

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета Государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЭКЗАМЕНА**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

**Химки**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению Культурология

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов Итоговой Государственной аттестации

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний - государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) - должна позволять оценить соответствие подготовки студентов-выпускников института совокупному ожидаемому результату образования по ОПОП ВО.

### 2.1. Перечень оценочных средств ГИА

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Итоговый Государственный экзамен	Средство итогового контроля, позволяющее осуществить комплексную оценку теоретических знаний, полученных в результате освоения ОПОП	Перечень примерных экзаменационных вопросов
2	Выпускная квалификационная работа	Средство итогового контроля, позволяющее осуществить комплексную оценку теоретических и практических знаний направлению и профилю подготовки, умения применить эти знания при решении научных и производственных задач; навыков ведения самостоятельной работы и степень владения методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем	Перечень примерных тем Выпускной квалификационной работы

### 3. Компетенции обучающегося, проверяемые в процессе Итоговой Государственной аттестации

- ПК-5 Готовность к применению знаний по межкультурным коммуникациям в организационно-управленческой и социокультурной деятельности
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК -5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК – 7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК -8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

11. УК -9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
12. УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ ЗАДАНИЙ**

#### 3.1. Примерный перечень вопросов к Итоговому Государственному экзамену

1. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.
2. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова
3. Особенности развития искусства Руси XVII в. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова
4. Основные тенденции в русском искусстве 1700 – 1725 гг.
5. Характеристика русского искусства 1740 – 1760-х гг.
6. Особенности развития русского искусства эпохи Просвещения
7. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
8. Основные тенденции в развитии русского искусства второй половины XIX в.
9. Особенности развития искусства Западной Европы первой половины XIX века
10. Новые тенденции в искусстве Западной Европы второй половины XIX века
11. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века
12. Романтизм и реализм в живописи Франции первой половины XIX в.
13. Импрессионизм как художественное явление
14. Основные тенденции в творчестве художников-импрессионистов
15. Развитие европейского искусства в 1870 – 1890-е гг.
16. Постимпрессионизм как художественное явление
17. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.
18. Общая характеристика испанского искусства XVII – XVIII вв.
19. Общая характеристика голландского искусства XVII вв.
20. Особенности голландской живописи второй половины XVII века
21. Особенности развития европейского искусства XVIII в.
22. Основные тенденции в развитии искусства Франции XVIII в.
23. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века
24. Особенности развития искусства в Др. Греции
25. Искусство Др. Рима: периодизация, влияния и значение
26. Общая характеристика искусства средних веков. Основные тенденции развития искусства дороманского периода
27. Особенности развития европейского искусства (романский стиль)
28. Общая характеристика эпохи Возрождения
29. Искусство раннего Возрождения. Основные школы
30. Искусство Высокого Возрождения
31. Особенности претворения идей Ренессанса в искусстве Нидерландов
32. Особенности Северного Возрождения. Его отличия от итальянского образца
33. Возрождение в Германии: тенденции и характерные черты
34. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.
35. Основные экспериментальные направления искусства первой половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.
36. Понятие искусства, виды искусства, место и специфика изобразительного искусства в системе искусств
37. Жанровая природа изобразительных искусств. Основные виды и жанры живописи
38. Общая характеристика древнерусского искусства
39. Особенности развития искусства классического периода Др. Греции
40. Искусство эпохи эллинизма
41. Характеристика искусства Византии

42. Особенности развития европейского искусства (готический стиль)
43. Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе
44. Русское искусство рубежа XIX – начала XX века: основные тенденции
45. Особенности советского искусства первой половины XX века
46. Основные тенденции в развитии советского искусства второй половины XX века
47. Общая характеристика искусства Древнего мира
48. Особенности художественной культуры древнейших цивилизаций Америки
49. Искусство арабского Средневековья: особенности и тенденции
50. Особенности искусства средневекового Востока (Япония, Китай, Индия)

### 3.2. Критерии оценки итогового государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен по направлению «История искусств» строится на интегративной базе освоения дисциплин профессионального блока, включая профильные дисциплины, а также включает в себя важнейшие элементы из профессионально ориентированных циклов образовательной программы подготовки бакалавра.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

Результаты итогового государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание отечественных и зарубежных научных школ, и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;</li> <li>умение максимально полно раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в истории искусств концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;</li> <li>умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;</li> <li>свободное владение профессиональной терминологией, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;</li> <li>свободное владение всем объемом общепрофессиональных и специальных знаний, навыками научной аргументации, необходимым для максимально полного ответа на вопросы экзаменационного билета;</li> <li>развернутые ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.</li> </ul>	«отлично»
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание отечественных и зарубежных научных школ, и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;</li> <li>умение раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в истории искусств концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;</li> <li>умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;</li> <li>знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете, и умение ее использовать;</li> <li>владение общепрофессиональными и специальными знаниями, а также навыками научной аргументации,</li> </ul>	«хорошо»

необходимыми для ответа на вопросы экзаменационного билета; • ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.	
• знание отечественных и зарубежных научных школ, их представителей и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета; • умение дать четкое определение предмета, содержащегося в вопросе экзаменационного билета; • умение раскрыть основное содержание сложившихся в истории искусств концепций и подходов, относящихся к предмету экзаменационного вопроса; • умение в устной форме изложить свои знания; • знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете; • владение навыками научной аргументации в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета	«удовлетворительно»
• незнание большей части вопросов, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала	«неудовлетворительно»

#### ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии

Итоговый государственный экзамен «Художественная культура»

Билет № \_\_\_\_

1. Возрождение в Германии: тенденции и характерные черты
2. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.

Зав. кафедрой

Ю.В. Китов

#### 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВКР

##### 4.1. Учебные пособия и справочники

Ильина Т.В. История искусств: учебник. – М.: Юрайт, 2019.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник. 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016.

Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник. – М.: Юрайт, 2019.

История русской культуры IX - начала XX века: учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НФРА-М, 2015.

Касьянов В.В. История культуры: учебник. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019

Синявина Н.В. История русской культуры: учеб. пособие. М., 2016

Синявина Н.В. История русской культуры. IX – XVII вв.: учебное пособие. М., 2015.

##### 4.2. Дополнительная литература

• Алпатов. М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. М., 1969.

• Аникст А.А. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.

• Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.

• Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб. 1999.

- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
- Герман М. Модернизм. СПб., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
- Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. М., 1999.
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1998.
- Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
- История зарубежного искусства. /Учебник под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой/. М., 1984.
- История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993.
- Муратов П. Образы Италии. т. I, II. М., 1994.
- Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
- Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
- Энциклопедический словарь живописи/Под ред. М. Лаклотта и Ж. Кюзена. М., 1997.
- Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 - культурология, профиль – Межкультурные коммуникации
---

Квалификация выпускника: бакалавр Авторы-составители: Н.В. Синявина, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии
---